





MESSINSCENA Associazione Teatrale

- la nostra identità
- i nostri valori
- i nostri riferimenti



MESSINSCENA.

la nostra identità, ci presentiamo.

Messinscena è un'Associazione culturale nata nel 2009 dal desiderio dei quattro fondatori, di condividere esperienze, emozioni e progetti con tutti coloro che hanno la voglia e la sensibilità sperimentare...

Nelle prime righe dello Statuto, Messinscena ha voluto proprio ribadire il mondo che gli appartiene e che vorrebbe raccontare con i suoi progetti...

"...praticare, promuovere e diffondere la cultura e l'arte nel settore del teatro e della musica attraverso ogni espressione dello spettacolo, della cultura artistica e non. Ricercare, comunicare e sviluppare le potenzialità e le conoscenze dell'individuo, ponendo particolare attenzione alle sperimentazioni in qualsiasi ambito e luogo...favorire l'evoluzione personale dei suoi soci, tesserati e terzi in ogni suo aspetto, ambito ed espressione: culturale, artistica, filosofica, ambientale, spirituale economica e sociale..."

In particolare, in ambito teatrale, Messinscena ha trovato un partner d'eccezione nella compagnia **STABILE CITTA' di CORSICO**: da oltre 20 anni la Stabile opera sul proprio territorio con oltre 100 spettacoli alle spalle ed un pubblico affezionato e costante.

A Messinscena è stata riconosciuto il ruolo di referente per la formazione attraverso la realizzazione e la gestione di Laboratori e Seminari per attori.

Inoltre Messinscena è divenuta parte attiva nella realizzazione di spettacoli e performance, anche in collaborazione con realtà locali, al fine di contribuire alla creazione di sinergie artistiche e culturali di sempre più alto valore: consulte di quartiere, Civica Scuola di Musica, altre compagnie teatrali ospiti, altre associazioni, enti pubblici.

Gli insegnanti, ex allievi del Com Teatro diretto da Claudio Orlandini e dell'Accademia dello Spettacolo, da diversi anni conducono Laboratori Teatrali e continuano a seguire corsi di formazione e seminari di aggiornamento con insegnanti delle Scuole di teatro più prestigiose tra cui la Paolo Grassi, Quelli di Grock, Teatro delle Anime Antiche, Arsenale.

MESSINSCENA.

i nostri valori, la costruzione sociale della persona.

I Laboratori di sperimentazione teatrale sono un progetto.

"Il nostro obiettivo è quello di lavorare e indagare l'espressione e l'interazione di persone e gruppi attraverso l'esperienza teatrale.

Crediamo che l'esperienza teatrale sia potenzialmente fortissima poiché ha la possibilità di operare contro le convenzioni e gli stereotipi della società orientando l'individuo verso l'esplorazione del proprio mondo interiore, passando attraverso l'espressività corporea.

Teatro come punto di riflessione sull'uomo concreto e la sua fatica nel coniugare mente e corpo, richieste culturali e motivazioni interne, percezione ed espressione, spontaneità e controllo, originalità creativa e convenzionalità culturale.

Lo spazio e l'azione teatrale rappresentano la metafora più vicina al fluire della vita di ogni giorno: i punti forti del nostro teatro, sono la costruzione sociale della persona, la dinamica delle relazioni interpersonali e la comprensione tra soggetti".



Il gesto espressivo e le sue forme: ecco la magia!

1° Livello. Recitare: le basi, le più semplici, di un gioco antico.

Il Laboratorio è rivolto a chi ha voglia di sperimentare il Gioco del teatro attraverso il training fisico e di scoprire l'espressività del proprio corpo nello spazio

e nel respiro. Attraverso il corpo, le sue posture ed i suoi gesti, andremo a mettere in gioco parti creative di sé, a vivere forme diverse, con il piacere stimolante del gioco e dell'immaginazione, liberando il corpo e la mente da impacci e rigidità.

2° Livello. Il teatro: un gioco di inattese emozioni.

L'obiettivo di questo Laboratorio è quello di approfondire il processo creativo e stimolare i meccanismi positivi di relazione, di valorizzare la capacità critica e di liberare l'energia creativa ancora imprigionata dalla quotidianità. Per comprendere il gioco teatrale è necessario infatti fare dono di sé, esprimendo gli strati anche intimi che scaturiscono in una comprensione profonda dei limiti e delle debolezze di ognuno ma anche delle risorse inaspettate e nascoste, senza perdere di vista l'istinto e la libertà.

3° Livello. Vivere il gioco del teatro, livello avanzato.

Andare oltre per esplorare ognuna delle mille pieghe più intime delle nostre emozioni, per schiudere porte serrate dal timore di mettersi in gioco, osando, sbagliando.

È il punto di arrivo del nostro percorso didattico e prevede, oltre all'incontro formativo con gli insegnanti, anche uno spazio libero settimanale, a disposizione degli allievi per l'analisi di un testo teatrale sino alla realizzazione di una performance autogestita ma supportata e coordinata dagli insegnanti.

Le lezioni sono seguite da insegnanti supportati da collaboratori (ex allievi che hanno finito il percorso di tre anni) e da ospiti professionisti (Lee Colber, Giulia Bacchetta, Filippo Usellini, Stefano Vita e molti altri).

L' ASSOCIAZIONE .

CHI SIAMO, contatti e informazioni:

335 36776461

fabio cercone | presidente dell'Associazione

333 7705897

barbara massa | responsabile del Progetto

mail: info@messinscena.it

web: www.messinscena.it | www.facebook.com/messinscena



MESSINSCENA.

i nostri riferimenti, gli insegnanti.

Fabio Cercone

FORMAZIONE

- 1990 Corso base di recitazione con Giancarlo Monticelli
1992-2005 Attore presso la Stabile Città di Corsico
2003 Seminario sulla storia del Teatro con Mariangelo De Filippi
2005 Seminario sulla prossemica con Mariangelo De Filippi
2006-2008 Corso di formazione presso il Com Teatro sotto la direzione di Claudio Orlandini
2009 Seminario intensivo con Filippo Usellini ed Enrica Barel
2010 Seminario sulla relazione con la counselor Mara Taverriti
Seminario sulla voce con Lee Colbert
2011|2012 Seminari di aggiornamento con Giulia Bacchetta

INSEGNAMENTO

- dal 2006 laboratorio teatrale presso la Stabile Città di Corsico
dal 2008 fondatore dell'Associazione Culturale Messinscena
insegnante del laboratorio teatrale (1° - 2° - 3° livello)

Barbara Massa

FORMAZIONE

- 2006-2008 Corso di formazione presso il Com Teatro sotto la direzione di Claudio Orlandini
2008 Seminario avanzato con Filippo Usellini ed Enrica Barel
2009 Seminario intensivo con Filippo Usellini ed Enrica Barel
2010 Seminario sulla relazione con la counselor Mara Taverriti
Seminario sulla voce con Lee Colbert
2011|2012 Seminari di aggiornamento con Giulia Bacchetta

INSEGNAMENTO

- dal 2006 laboratorio teatrale presso la Stabile Città di Corsico
dal 2008 fondatore dell'Associazione Culturale Messinscena
insegnante del Laboratorio Teatrale (1° - 2° - 3° livello)

Marco Fagnani

FORMAZIONE

Per più di 12 anni impegnato con una compagnia teatrale (www.nonacasoteatro.com) che gli ha dato l'occasione di portare i loro spettacoli presso molti teatri milanesi e della Lombardia.

- 2008-2010 percorso di formazione presso l'Accademia dello Spettacolo di Milano sotto la direzione di Luca D'amico
All'interno dell'Accademia ha seguito corsi di:
• Dizione • Recitazione • Qi-Gong

INSEGNAMENTO

- dal 2010 insegnante del Laboratorio Teatrale (1° - 2° - 3° livello)



LABORATORIO TEATRALE PROGETTO S.VITTORE

10 INCONTRI DI INTRODUZIONE AL TEATRO

a cura degli operatori teatrali
dell'Associazione Culturale Messinscena

*"Ci sono esseri che si credono imprigionati ma abitano carceri
disegnati dalle loro paure più profonde.
Altri che si credono liberi e per questo affollano le prigioni
più frequentate. Tutti sono vittime di una illusione"*

[Samuel Beckett]



PROGETTO S. VITTORE

Laboratorio di avvicinamento alla recitazione

Il "laboratorio tipo" coinvolge un gruppo/classe ed è normalmente strutturato in **10 incontri** della **durata di un'ora e trenta ciascuno** (una volta alla settimana). E' possibile pensare a più cicli successivi.

Il lavoro verte essenzialmente sulla conoscenza di sé e sulle dinamiche di gruppo e si avvale di attività che hanno il fine di sviluppare il coordinamento motorio e i comportamenti in una situazione relazionale.

Un percorso per scoprire gli elementi fondamentali dell'esperienza attoriale: comprendere il **respiro**, lo **spazio**, la **relazione**, lo **sguardo**.

Un approccio immediato e semplice rivolto a tutti coloro che vogliono annusare il profumo del Teatro e che non abbiano ancora avuto esperienze in questo mondo magico. Una possibilità di sperimentare e scoprire l'espressività del proprio corpo.

Ma non solo. Attraverso la tecnica teatrale impareremo a stare in scena, non solo su un palco: a vincere la timidezza e a metterci in gioco. Ritrovare la spontaneità e la naturalezza dei bambini, liberi dalle strutture e dalle tensioni della quotidianità.

Dettagli degli interventi:

1. Il respiro:

Consapevolezza del respiro
Ascolto del respiro
Rapporto tra corpo e respiro
Relazione con il respiro
La voce del respiro

2. Lo spazio:

I piedi| il peso
Il radicamento a terra
Il grande
Il piccolo
Lo spazio come compagno

3. Lo sguardo:

Differenza tra sentirsi e percepirsi
Le percezioni propriocettive
L'identità nell'azione (io sono un verbo)
Lasciarsi guardare
La percezione di sé
La presenza scenica

3. La relazione:

Relazione con il corpo
Relazione con il respiro
Relazione con lo spazio



Spazi richiesti e consigli pratici

Un'azione teatrale presuppone che uno spazio (sia esso un'aula, una piazza o un palcoscenico) sia definito come spazio teatrale.

Lo spazio teatrale è uno spazio magico e separato. Anche nel corso degli esercizi e dei giochi, è importante definire sempre lo spazio dell'azione e incoraggiare i partecipanti ad esplorarlo, a conoscerlo e a utilizzarlo nel migliore dei modi.

Per poter sviluppare il percorso sarà quindi necessario avere a disposizione uno spazio ampio da poter utilizzare in modo esclusivo (senza osservatori esterni o pubblico improvvisato) e che la sede rimanga invariata fino alla fine del laboratorio (ad esempio la palestra) e la possibilità di utilizzare uno stereo per eventuali esercizi con la musica.

E' Inoltre richiesta la presenza di almeno un supporto interno durante lo svolgimento del laboratorio teatrale.

I partecipanti dovranno portare vestiti comodi che consentano loro di muoversi liberamente.

Sui piedi è consigliabile indossare calze antiscivolo o scarpette leggere da palestra.

E' consigliabile inoltre portarsi un asciugamano.

Informazioni tecniche

durata del corso:	10 incontri
n° partecipanti:	min. 8 - max 15
orario:	dalle 14.30 alle 16.00 circa
durata degli incontri:	90 minuti
giorno degli incontri:	sabato