



L'URGENZA DEL GESTO

IL SEMINARIO

La battuta *detta bene, declamata o recitata a memoria* spesso non restituisce forza alle parole contenute nel testo teatrale. Perché?

A volte pensiamo che le battute debbano avere un suono corretto dimenticandoci, invece, di quello che le parole devono far **succedere** in quell'istante, ovvero che devono, prima di tutto, creare una relazione intima tra due esseri umani.

E ancora, sulla scena ci dimentichiamo di noi, delle nostre mani, delle nostre gambe, del centro, dell'energia, del nostro respiro, della nostra vita sensoriale e del compagno di scena.

Per questo, e per allenarci alla vita in scena e a tutti gli accadimenti che essa comporta, durante il seminario si partirà dal training, momento fondamentale per l'attore che entra così in contatto con i suoi strumenti espressivi, al fine di sperimentare un percorso di lavoro che parta dalla relazione con lo spazio, con il compagno e con gli impulsi. Tutto questo attraverso l'improvvisazione e nel cercare la battuta solo ed esclusivamente come frutto di un'urgenza fisica ed emotiva e non di una forma giusta e corretta.

PIETRO DE PASCALIS

Attore e formatore storico della Compagnia teatrale **Quelli di Grock**. Allievo di Claudio Orlandini.

Da anni porta avanti un processo di ricerca che affonda le radici nel processo organico dell'attore, un lavoro che spazia dalla maschera, nelle sue più svariate declinazioni caratteristiche, al realismo scenico.

Frequenta la Scuola di Teatro della Compagnia **Quelli di Grock**, ottenendo la borsa di studio per l'ultimo anno accademico e negli anni successivi seminari di approfondimento con varie personalità del panorama teatrale italiano da Claudio Marconi a Danio Manfredini, da Emma Dante a Luca Micheletti. Ha collaborato per molti anni con Andrea Narsi della compagnia degli **Incamminati** di Franco Branciaroli.

È stato socio fondatore e produttore della Compagnia **Facchetti De Pascalis** insieme a Gianfelice Facchetti che aveva nel suo Dna la drammaturgia contemporanea; inoltre è socio fondatore di **Manifatture Teatrale Milanese** Teatro Litta - Quelli di Grock Associati.

È vivamente consigliato portare un **breve monologo a memoria**.

Sabato 22 e domenica 23 Febbraio 2020

dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 17

Tana di Messinscena

Largo Brugnatelli 13 – 20090 Buccinasco (MI)

Tel. 335 6766461

ISCRIZIONI ENTRO IL 10 FEBBARIO 2020